

Vrijeme izvoza: 12.04.2025. 20:27:08

Repozitorij: repository.svkri.uniri.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 51

Broj izvezenih zapisa: 51

| Naslov  | URL | Autori                        | Naslov izvornika |
|---|-----|-------------------------------|------------------|
| Likovi istražitelja i zločinaca u kriminalističkim romanima Pavla Pavličića (2014. - 2021.)   |     | Bilen, Barbara                |                  |
| Jezik kao ogledalo društva - ravnopravnost književnog jezičnog izražavanja  |     | Derenčinović, Eli             |                  |
| Ekofikcija i izazovi budućnosti: "Djevojka na navijanje" Paola Bacigalupija   |     | Cvitkušić, Marija             |                  |
| Inovativnost i nasljeđe pjesničke poetike i pjesničkog stvaralaštva Josipa Severa   |     | Cvenček, Božidar              |                  |
| Što je to prema Staljingradu?: Kultura pamćenja na Drugi svjetski rat u suvremenoj hrvatskoj književnosti                             |     | Čarapina, David               |                  |
| Strip je kriv za sve!: Polet i Novi kvadrat   |     | Čakarić, Lara                 |                  |
| Čitanje konceptualne umjetnosti (s osvrtom na stanje u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata do 90-ih godina 20. stoljeća) |     | Brozić, Sara                  |                  |
| Estetika videospota u poeziji Branka Čegeca   |     | Skokić, Darija; Sorel, Sanjin |                  |
| Pedagoška interpretacija odabranih romana Hermanna Hessea i Josteina Gaardera   |     | Marchini, Matea               |                  |
| Intermedijalnost u fantastičnim trilerima Večernji akt, Diksilend i Trajanovo pravilo Pavla Pavličića                                 |     | Raunik, Elizabeta             |                  |
| Postmodernistički hrvatski erotski roman  |     | Lovrić, Lorena                |                  |
| Politička satira u medijima   |     | Krpan, Vlatka                 |                  |
| Urednička politika tjednika "Hrvatsko slovo"  |     | Veslavić, Klara               |                  |
| Motiv pedofilije u suvremenoj hrvatskoj prozi   |     | Grić, Gabrijela               |                  |
| Revizionizam u hrvatskoj književnosti   |     | Pećar, Iva                    |                  |
| Društveni kontekst u kriminalističkim romanima Pavla Pavličića  |     | Mohorić, Martina              |                  |
| Hrvatski distopijski postmodernistički roman  |     | Gašparović, Andrea            |                  |

|  |  |                    |  |
|--|--|--------------------|--|
| Koncept nacije u hrvatskom suvremenom romanu   |  | Glavaš, Maja       |  |
| REVISIONISM IN POETRY: PARADIGM – GORAN BABIĆ  |  | Sorel, Sanjin      |  |
| Cenzura u distopijskom romanu  |  | Jakupak, Ivan      |  |
| Duhovno pjesništvo 20. stoljeća  |  | Polović, Antonija  |  |
| Govor mržnje na multimedijском portalu Dnevno  |  | Car, Lucija        |  |
| Pogled u Sto godina samoće Gabriela Garcie Marqueza  |  | Kušić, Zoran       |  |
| Smrt i vizualizacija u Jami Ivana Gorana Kovačića  |  | Filipović, Lucija  |  |
| Književnost i ekologija u romanima Gazela i kosac, Godina potopa i Ludi Adam Margaret Atwood                                       |  | Deban, Maja        |  |
| Metafikcija u književnosti i na filmu  |  | Kolar, Iva         |  |
| Vizualna poezija u hrvatskoj književnosti  |  | Brozić, Sara       |  |
| Društveni i obiteljski odnosi u romanima Tessa iz porodice D'urberville Thomasa Hardyja i Posljednji Stipančići Vjenceslava Novaka |  | Zidar, Ivana       |  |
| Pitanje kolektivnog identiteta Dalmatinske Zagore na primjeru romana i filma Što je muškarac bez brkova                            |  | Ban, Marta         |  |
| Promjene intimnosti u književnosti dvadesetoga stoljeća: Henry Miller i Erica Jong   |  | Grgorinić, Sara    |  |
| Rasa, rod i problem nasljeđa u romanu "Solomonova pjesma" Toni Morrison  |  | Puača, Lucija      |  |
| Reklama i potrošnja - socijalizam i kapitalizam  |  | Novačić, Valentina |  |
| Komparacija knjige i filma "Atlas oblaka"  |  | Gašparović, Andrea |  |
| Postmodernost Carićeva "Otoka"   |  | Veslavić, Klara    |  |
| Koncept majčinstva u hrvatskoj književnosti (u romanu "Nesanica", "Baba Jaga je snijela jaje" i "Unterstadt")                      |  | Popović, Ira       |  |
| Pad hrvatskoga intelektualca (Bijeg, Proljeća Ivana Galeba, Doba mjedi)  |  | Belančić, Marino   |  |
| Oblici konceptualne proze: poetike hipertekstualnosti  |  | Sorel, Sanjin      |  |
| Transition: Trauma of the spiritual Renewal  |  | Sorel, Sanjin      |  |
| Elementi poetizacije u prozi južnoslavenskih književnosti  |  | Divković, Sanja    |  |
| Popularna kultura na Hrvatskoj televiziji  |  | Glavaš, Maja       |  |

|  |  |                  |  |
|--|--|------------------|--|
| "Interpretacija trilogije romana Luke Bekavca"                             |  | Mikulčić, Andrea |  |
| Utjecaj konzumerizma na književnost  |  | Tolić, Lora      |  |
| Semiotički pristup obradi djela Osmi okular Gorana Tribusona               |  | Roksandić, Matea |  |
| Egzistencijalizam Milanjina Tipa ili o nejasnoćama Milanjine terminologije |  | Prgomet, Mateja  |  |
| Seks u književnosti  |  | Cink, Ana        |  |
| Žensko pismo   |  | Lizzul, Isabella |  |
| Moda kao slika   |  | Ivančić, Sara    |  |
| Uvjerljivost pjesničke slike: Milorad Stojević, Zaokret u pejzažu          |  | Devčić, Andrea   |  |
| Hrvatski fantastičari  |  | Tolić, Lora      |  |
| Uvjerljivost pjesničke slike: Milorad Stojević, Zaokret u pejzažu          |  | Devčić, Andrea   |  |
| Mediterranizam i tijelo u poeziji Tončija Petrasova Marovića               |  | Sorel, Sanjin    |  |