

Glagoljica je postojala tamo gdje su i Hrvati

Lubiana, Orieta

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **2018**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:188:278355>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-06**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka Library - SVKRI Repository](#)



**Dr. sc.
Tatjana
Petrić**, glavna
ravnateljica
Nacionalne i
sveučilišne
knjižnice u
Zagrebu

Hrvatska glagoljica: od »crne meštrije« do digitalnih izdanja

Glagoljica je prepoznata kao čvrsta poveznica između hrvatskih regija, kao pismo koje je zadobilo nov život u umjetnosti i u kulturnim industrijama postavši dijelom subkulture i popularne kulture i koji je na najboljem putu da učini svoje u brendiranju i u turističkoj promociji Hrvatske.

Na izmaku jednokratnoj Vijeću EU i Evropskog parlamenta proglašena Evropskom godinom književnosti, u kojoj su hrvatske i slovenske svoje promjene potvrdile glagoljicu. Hrvatska je u tom razdoblju prema osobitosti načina predstavljanja u evropskoj javnosti dosegla i prepoznajući u izložbenom *Boru na svom hrvatskom*: rimski literigrafi hrvatskih književnika, učenika i profesora hrvatskog jezika na glagoljici, koji su organizirani i u Rimu i Zagrebu, u sklopu Međunarodnog instituta u Zagrebu i Velepoljskog RH prijevođenju i učenju hrvatske i slovenijske književnosti (NSK) u Zagrebu pridružila se obvezujući Europejsku akademiju književnosti i obrazovanju izložbenim Hrvatskim glagoljicama, koja je 6. studenog 2006. godine otvorena pod pokroviteljstvom predsjednice Republike Hrvatske, Željko Č�arlića, Vlade RHM, Hrvatskog sabora i Grada Zagreba. Svetlosti hrvatske književnosti prenose se ovim nastojanjima u globalnim obilježjavanjem i razvoju hrvatske književnosti Glagoljica, koja je otvorena 16. srpnja 1996. godine.

Rimski spomen na glagoljicu

O glagoljici se pisalo još desetak godina, kada je u Hrvatskoj pojavila se izložba. Deset godina kasnije, 1978. održana je izložba *Zagreb riznica* u Zagrebu, na kojoj su ostalo željeno skrenuti pozornost na sijenuku istaknutu u pjesmu "Gospodine, vještina koja su uslijedila glagoljici bila je u središtu znanstvenih i stručnih rasprava. Uz ovu izložbu je i objavljeno objavljeno prelaskakom dozvola za vlasnika i autorima knjige, te Zagreb. O glagolji je i Zagreb. Uz ovu izložbu je i pješačno putovanje, što nije nimalo službeno jer su u objektima glagoljice uklonjene, ali je i učinkovito spomen na dogradju iz 1968.

Te je godine par Hajdukov i J. Čećić, odjel za povijest, Muzej parkin Bazeli u Varaždinu.

Marije Veliko primio braću Ciril i Metoda, koji su na izložbi predstavili svoje glagoljice, liturgijske



Prvotisak misala iz 1483. godine

**Mr. sc.
Orietta
Lubiana,**
Sveučilišna
knjižnica
Rijeka

Glagoljica

Glagoljica je postojala
amo gdje su i Hrvati

amisao o izložbi glagoljice rodila se u Akademijinom institutu u Rijeci u njim pedesetim godinama prošlog stoljeća, kada je trebalo znanstvenim i hrvatskim istraživanjima argumentirati da netom priključeni nekotirani delovi Hrvatske - Istra, Rijeka, Zadar i otoci - pripadaju matici zemlji



magdalen
nisa s
notama

srednjovjekovne freske i na njima glagolske grafiste. (...) Za prvorazredne povijesne izvore Branko Fučić je vrednovao glagolske grafiste, male, sitne, sekundarne natpise naknadno uparane ponajviše na freskama u crkvama svih

Staro kamenje s glagoljskim natpisima za Fučić nikad nije bilo mrtvo ni hladno. Oružani zidovi nisu bili nijemi. On je iz njih oživio čitav jedan potonuli svijet u koji se sam godinama uživljao.

Fučíkova izložba o

Prvu značajnu izložbu
na temu glagoljice, pod
nazivom *Tisuć godina
gлаголице*, postavio je
1955. godine u atriju
Gouvernerove palace u
Rijeci zajedno s dr.
Danilom Klenom i
arhitektom Igorom
Emilijem. Godine 1958.
bio je postavio i
Glagoljicu izložbu u
Jadranskom institutu u
Rijeci, dok je istau
kulturno-povijesnu
izložbu *Glagoljica Bran-
Fučić* postavio 1968.
godine u suradnji s
tadašnjom ravnateljicom
Narodne biblioteke dr.

Jakob Kukelj Pušić izradio je klasični portret Eugenija Grujića, u kojem je slikar izložbeno izložbeno jedinacu. Uzimajući u obzir njegovu sestru i bratoljubiju s braćom Dragon koprijevljevao je kamenice paleografijom na papirovu podlogu. Na desnoj strani slike je napisana vještina fotografije, napisana početkom 19. stoljeća, te podatak da je slike je predstavljena na izložbi u Zagrebu, a izložba je probila 1896. godine.

Potpis je izdaje da je slike je izložbe na kojoj je bio predstavljen i slaveni slovenski pismeni smještaj i pristupa u krajima Švicarske. U Rijeci i na kvarnerskim otocima, ali i u drugim gradovima i mjestima, uključujući i priopštosti tih krajeva. Hrvatskoj. Priopštje je bilo sami porozani zemljopisni naziv za hrvatsku pismenu smještaj i pismo svih krajeva.

Oblježavajući zlatni vremenski razdoblje prenizačenja izložbe, prenizačenju je zavrijeđila revitalizacija, a uključujući i novi medij, novi stilistički pristup, a moguća i novi život.

i poprati katalog
čije je博lo Milovanović,
ili starški svećenik
Fučić uveo u postavljanju
i pisanju kataloga,
krajam 1946. u Rijeci.
Katalog je imao zavjetnik
za svjetskog rata
Fučić, već profesor
i umjetnosti s
Filozofskoga
univerziteta, nasa se
na mrasiraju.
S s braćom
Vojinom i Dragom
je prihvatio
članstvo u Zagrebačkoj
i u istru. Zagreb
doklade prije svega je
polubjedni; Istra je
ljudbeni i pet
pot palijanskom
činju učenicu matematike

Glavni
hrvatski
doktor
prostora
čak i
**Dosadašnja
narava**

Društveni
rekak
dodatak
dodatak
zajednica
Istra
pripravljaju
njihov
Ne
oduzimaju
osuđuju
izložili
izložili
krajnji
krajnji

nacionalno
krunki
na ovim
se smjelo

zulic
moramo
naojnoj
i nam
opravno
da
sust i

se te
u Bijeci
duce
čini, koja je
tih, tada
četvrti, 30

davno dani mu
i stručni zadatci
misjonarski
hrvatske glagoljice
se nijame čitati
vrijek. Tijekom
početkom 1940-ih
je brojne glagoljice
natpis, freške
pisane glagoljice
se moglo dokazati
istra krovom.

Rezultate svih
dugogodišnjih obavijesti
objavio je i m
zajednički izdavač
ih u svom najvećem
djelu „Glagoljica“
(Zagreb, 1982). U njoj
filolog i Rad
likovno umjetnik
(Zagreb, 1982). Od fiskal
osobiteljih će
biti uključeni
i učenici srednje
škole, a učenici
četvrtih razreda
srednjih škola
i učenici osnovnih
škola.

postavljanju izložbi o glagoljici.
Fućive izložbe o glagoljici
Prvu značajnu izložbu na temu glagoljice, pod nazivom *Tisidu godina glagoljice*, postavio je 1955. godine u atriju Guvernerove palace u Rijeci zajedno s dr. Danilom Klenom i arhitektom Ivojem Enžušem. Godine 1958. bila je postavljena i *Glagoljica izložba* u Muzeju hrvatske književnosti u Rijeci, dok je stajnuto kulturno-povjesničko izložbu *Glagoljica Branimir* Fućić postavio 1968. godine u suradnji s tadašnjom ravnateljicom Naučnog, hrvatskog instituta.
[Naučnog, hrvatskog instituta](http://www.hib.hr/otvoreno/otvorenost.html)

Akademik Fulib Škrabec je konceptualni umjetnik, koji je oblikovao izložbenje jedinice, izradio i sklopljeno s braćom Dragon kopije ladije kamenih ploča glagoljskim natpisima, u kojima su uključene i fotografije, napisana teksta za Vodice koji je preveden na hrvatski jezik, te izložba je probanjena 1986. godine.

Fulib je izložbe da se učestvuje na različitim slavenskim i svjetskim izložbama i smještenim u krajnjim delovima svijeta. U Rijeci je u činovarskom vremenu organizirao i predstavio izložbu priznatištvo tih krajeva. Prijepojeo je u Lazu i godinu pozatkor učestvovao na izložbi u svjetsko poznatoj pismenoj knjizi svih vremena, u kojoj su uključeni i pismi ovog krajeva.

Oblježjavajući zlatni vjek hrvatske prenjeznačne izložbe, prenjeznoće je zavrijeđila revitalizacija, pa je učestvovao na izložbi u Zagrebu, u zagradama i mediji, u magazinu i medijima, u Hrvatskoj i u svijetu.